

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ ДЛЯ ПЕЧАТИ

При подготовке макета для печати мы рекомендуем Вам ознакомиться с техническими требованиями к макетам:

2-3

ЦИФРОВАЯ И ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ

4

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

5-6

ПЯТЫЙ ЦВЕТ

6

ЗАЛИВКА СМОЛОЙ

7-9

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЕРСТКЕ
ДЛЯ ЦИФРОВОЙ
И ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Обращаем Ваше внимание:



При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую макет.



Просим Вас внимательно проверять файлы, присланные Вам на проверку. Утверждая макет в печать, Вы принимаете на себя ответственность за ошибки и неточности, которые могут содержаться в этом макете.
ПРЕТЕНЗИИ ПО УТВЕРЖДЕННЫМ МАКЕТАМ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

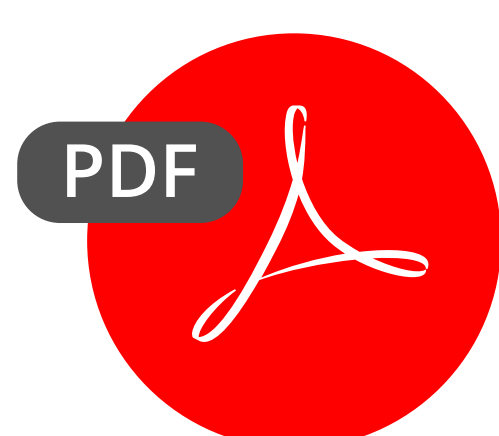


Цвет при печати может отличаться от экранного из-за особенностей монитора. В связи с этим без цветопробы претензии по цвету не принимаются.



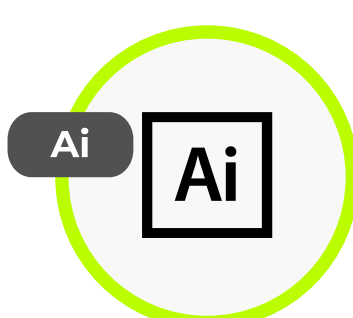
Требования к макетам для цифровой и офсетной печати

Мы принимаем макеты в формате:



ADOBE ACROBAT V. 4 (PDF 1.3)

Макеты в других форматах рассматриваются, как требующие доработки, и, возможно, дополнительной оплаты.



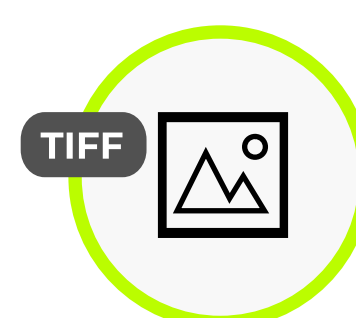
Adobe Illustrator



EPS



Adobe Photoshop



TIFF



Corel Draw



Adobe InDesign



Макеты, созданные в среде MS Office, как макеты **НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ ВОВСЕ.**



Word



Excel



PowerPoint

Макеты, сделанные в программах пакета Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint) как правило, не подходят для высококачественной печати и не являются готовыми макетами, поэтому мы не несем ответственности за качество готовой продукции. Печать из данных приложений производится на страх и риск заказчика.

ЦВЕТОВАЯ МОДЕЛЬ

Цветовая модель CMYK для цветной печати и Greyscale для черно-белой.

Цветовые модели RGB или lab при печати конвертируются в CMYK автоматически, что может привести к значительному изменению цветов.

РАЗРЕШЕНИЕ

Разрешение растровых изображений не менее 300 dpi.

Все эффекты (тень, растушевка, прозрачность и т.д.) примененные в иллюстрации, должны быть переведены в растр перед публикацией.

СУММА КРАСОК

Максимальное допустимое значение суммы красок – 300%.

При офсетной печати на картоне и офсетной бумаге – 280%

СПЕЦКРАСКИ

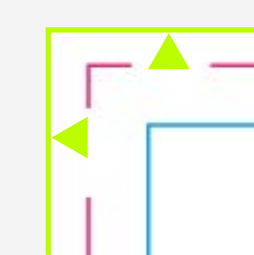
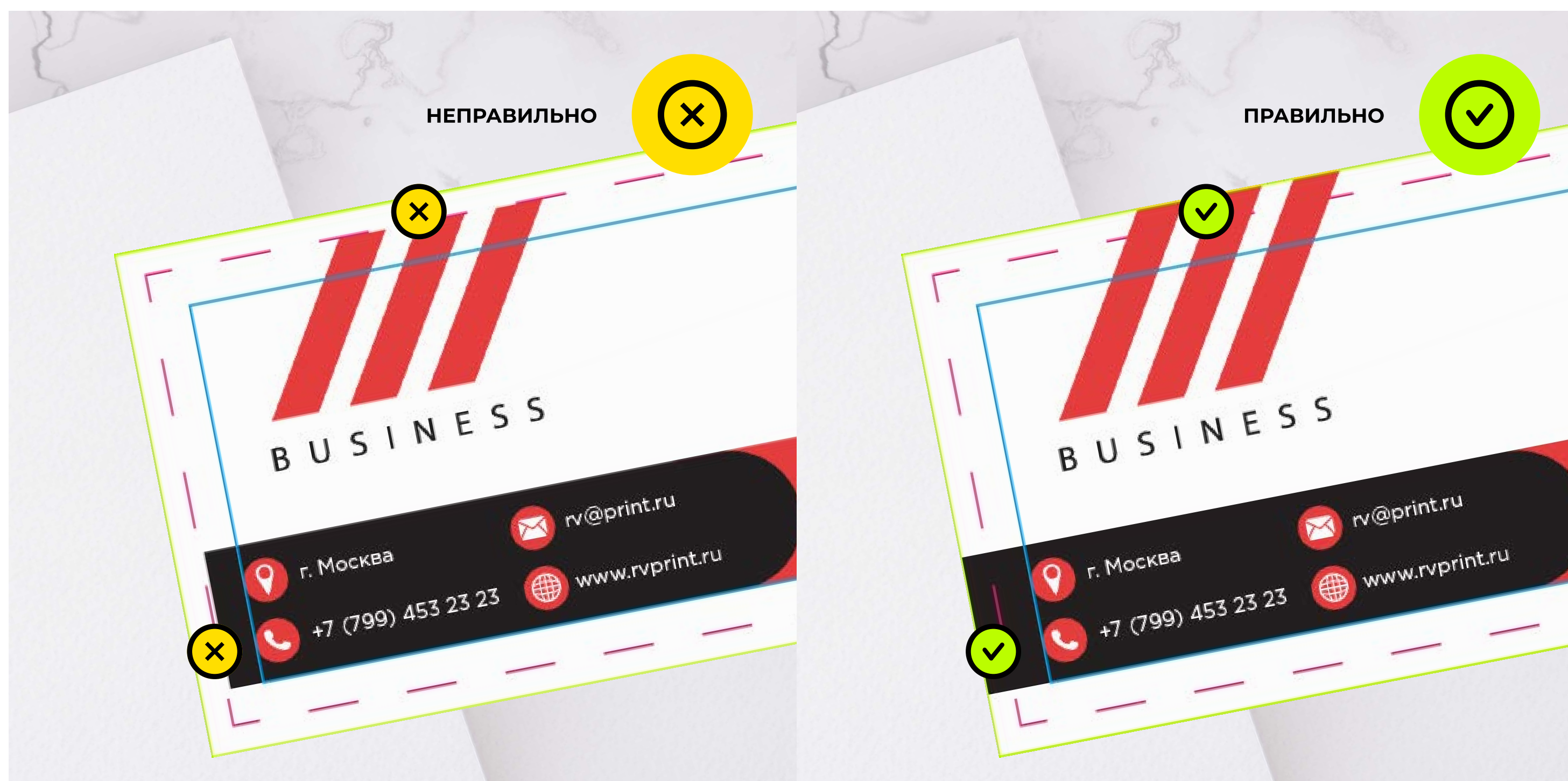
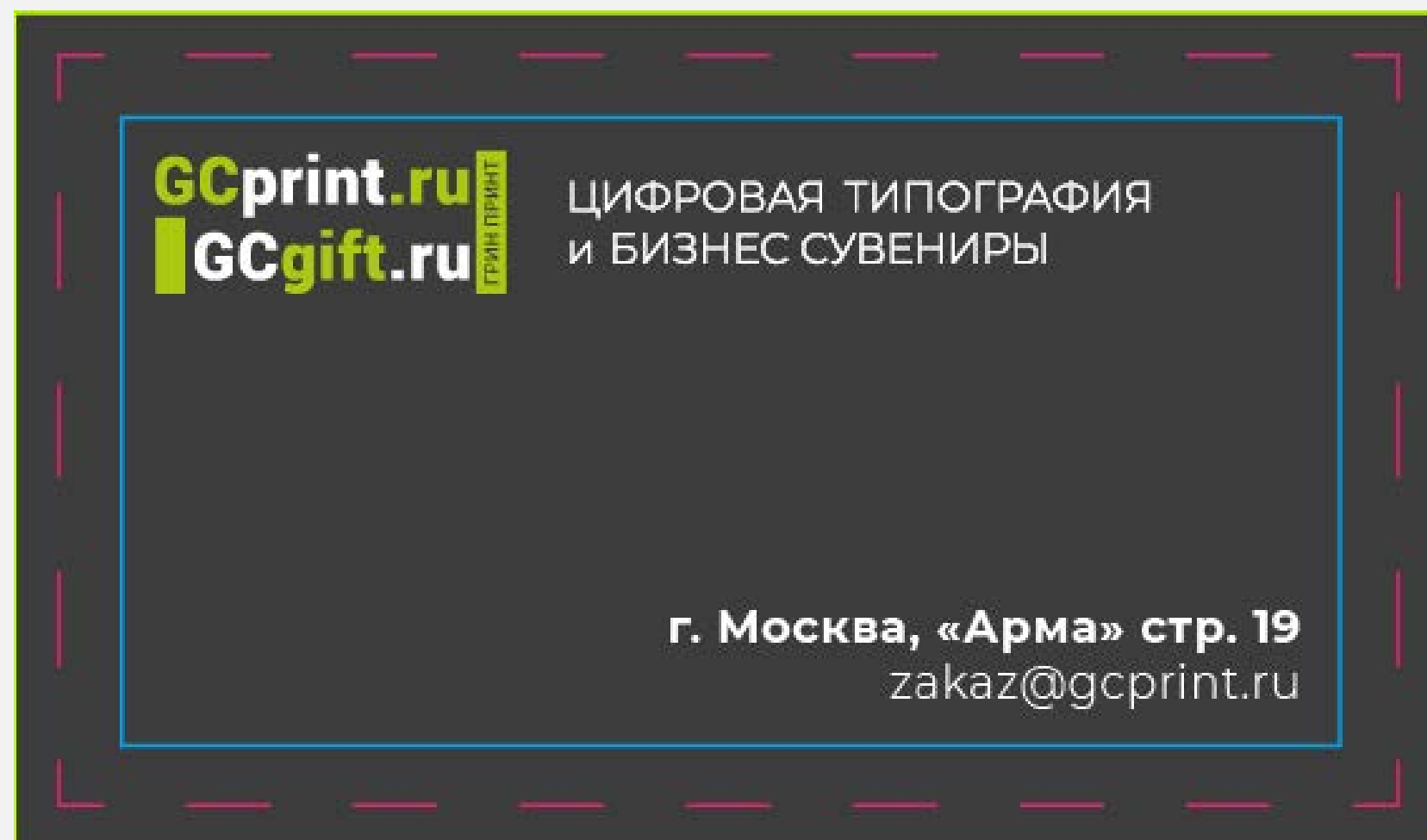
Спецкраски (pantone, белый, лак и т.д.) указываются дополнительными spot (плашечными) цветами. Pantone Solid Coated (для мелованных бумаг) / Uncoated (для немелованных). White – белый. Clear – прозрачный. UV – УФ-лак.



Внимание! Цвет на Вашем мониторе и при печати на бумаге может очень сильно различаться.

Это связано со многими факторами, такими как калибровка монитора, зависящая от условий и сроков его эксплуатации, установки яркости и контрастности, которые пользователь устанавливает персонально и т.д. Калибровка монитора под определенную печатную машину должна проводиться профессионалами с использованием специального оборудования. Поэтому, если цвет принципиален, рекомендуется делать цветопробу на тиражной бумаге или делать аналоговую цветопробу при офсетной печати.

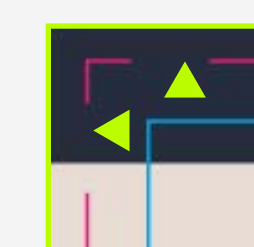
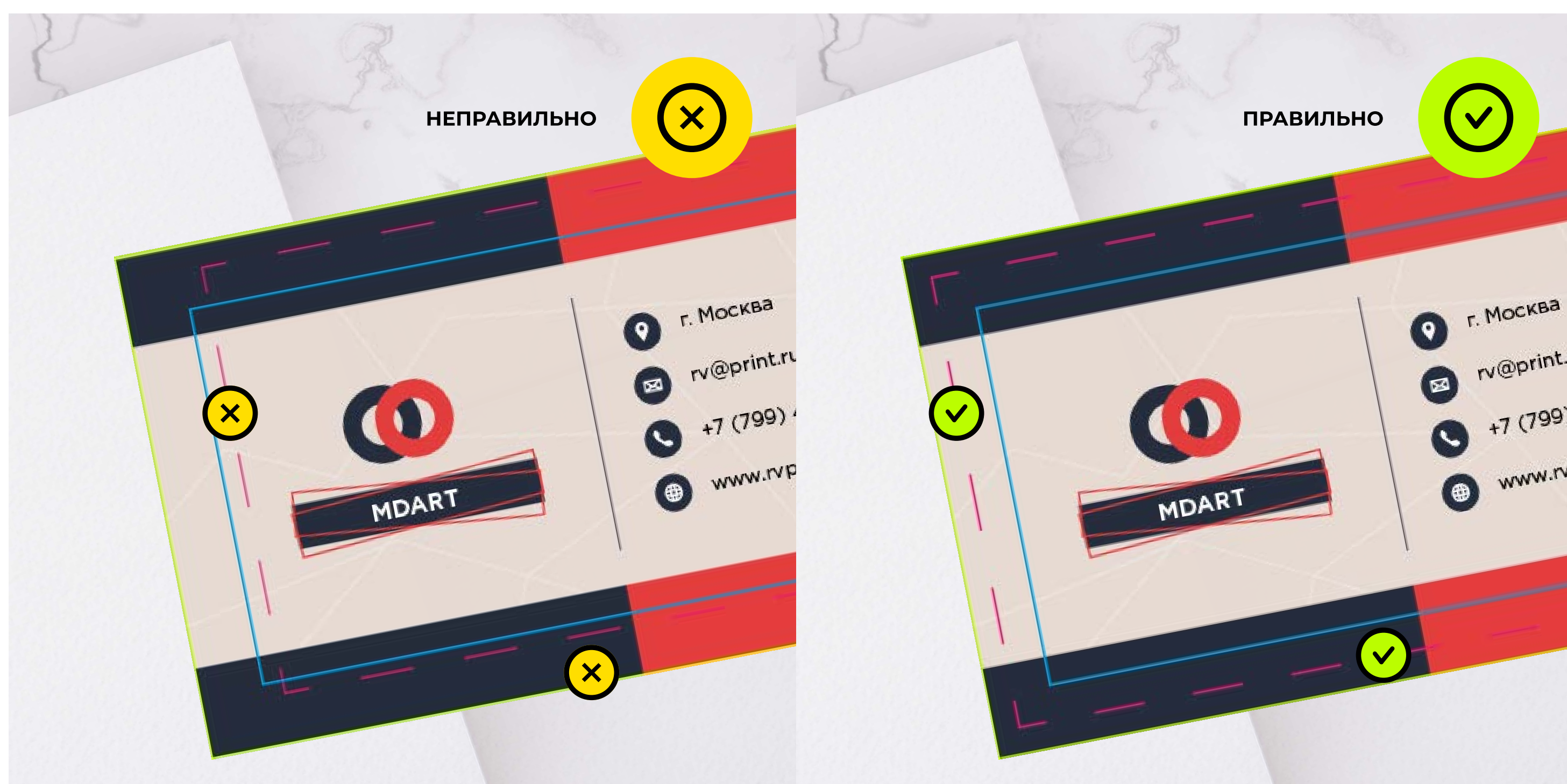
ПРИМЕР МАКЕТА ДЛЯ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ РАЗМЕРОМ 90×50 ММ



ДООБРЕЗНОЙ РАЗМЕР (РАЗМЕР В ВЫЛЕТАМИ - MEDIA BOX)

Вылеты - это припуски к обрезному формату, дополнительные части изображения, выходящие за линии реза. Они необходимы, чтобы после обрезки на Вашем изделии не оставались белые поля. Вылеты должны составлять не менее 2 мм (не менее 5 мм для изделий с вырубкой и многополосных изданий) Таким образом, дообрезной размер визитной карточки составляет 94×54 мм.

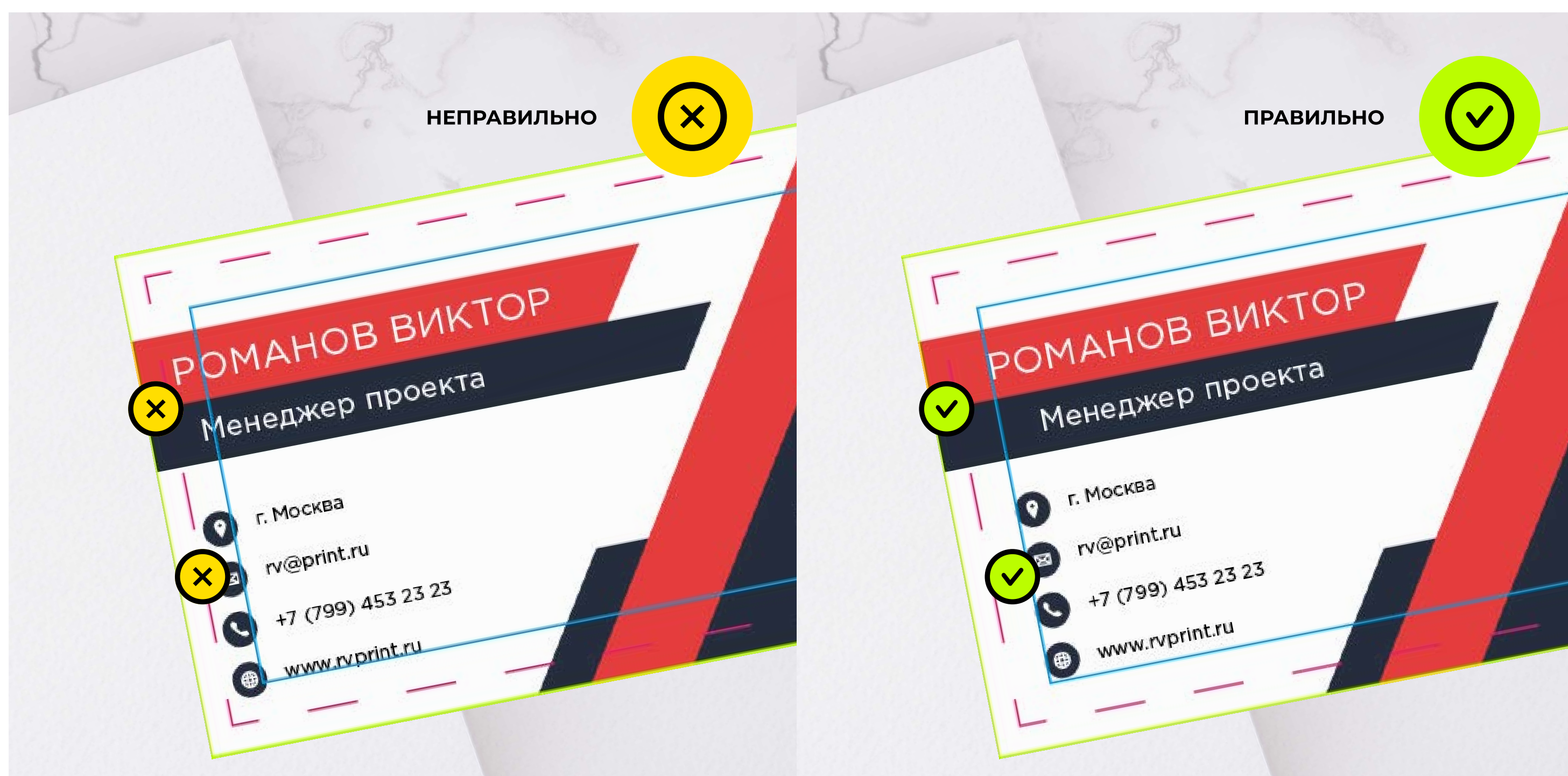
Media box = дообрезной формат = размер готового изделия + вылеты



РАЗМЕР СТРАНИЦ ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВОВАТЬ ОБРЕЗНОМУ ФОРМАТУ (TRIM BOX) ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ.

Пунктирная линия - это линия обрезки Вашего изделия. Из-за технологических ограничений при печати и обрезке допуски составляют 1-2 мм, поэтому так важно располагать фон и элементы дизайна на вылет, а текст и значимые элементы - внутри линии полей.

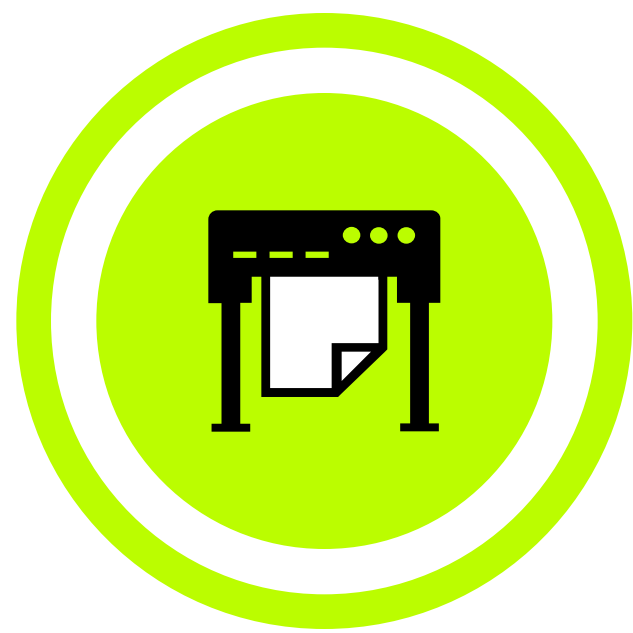
Trim box = обрезной формат = размер готового изделия



ПОЛЯ

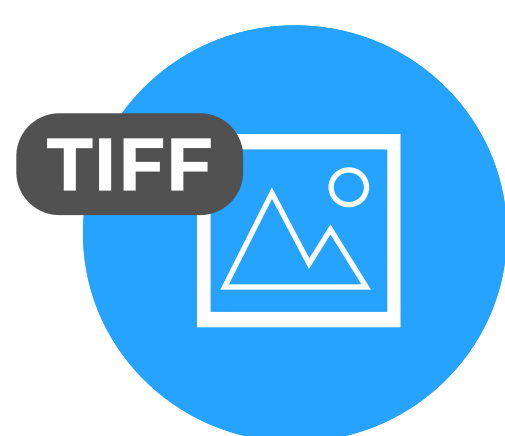
Вся значимая информация (логотип, текст и прочее) должна находиться по крайней мере в 4 мм от линии реза. Поэтому для визитной карточки поле, в котором Вы можете располагать информацию, не боясь, что она зарежется, равно 82×42 мм.

Вылеты (bleed) должны составлять не менее 2 мм.

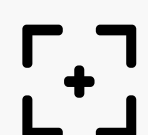


Требования к макетам для широкоформатной печати

Мы принимаем макеты в формате:



TIFF



Масштаб 1:1
Цветовая модель: CMYK



Сжатие: Только LZV или ZIP.
Алгоритм JPEG порождает артефакты сжатия, в виде грязных квадратов на стыках контрастных цветов.
На мониторе они могут быть не заметны, но будут отчетливо видны при печати.



Все слои, особенно текстовые, должны быть сведены в 1 слой.

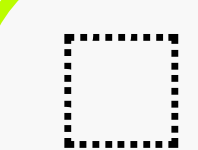
BLACK

Черный цвет должен быть составным:
C-60, Y-40, M-40, K-100.

Одноканальный черный (C-0, Y-0, M-0, K-100) на печати получится темно-серым.

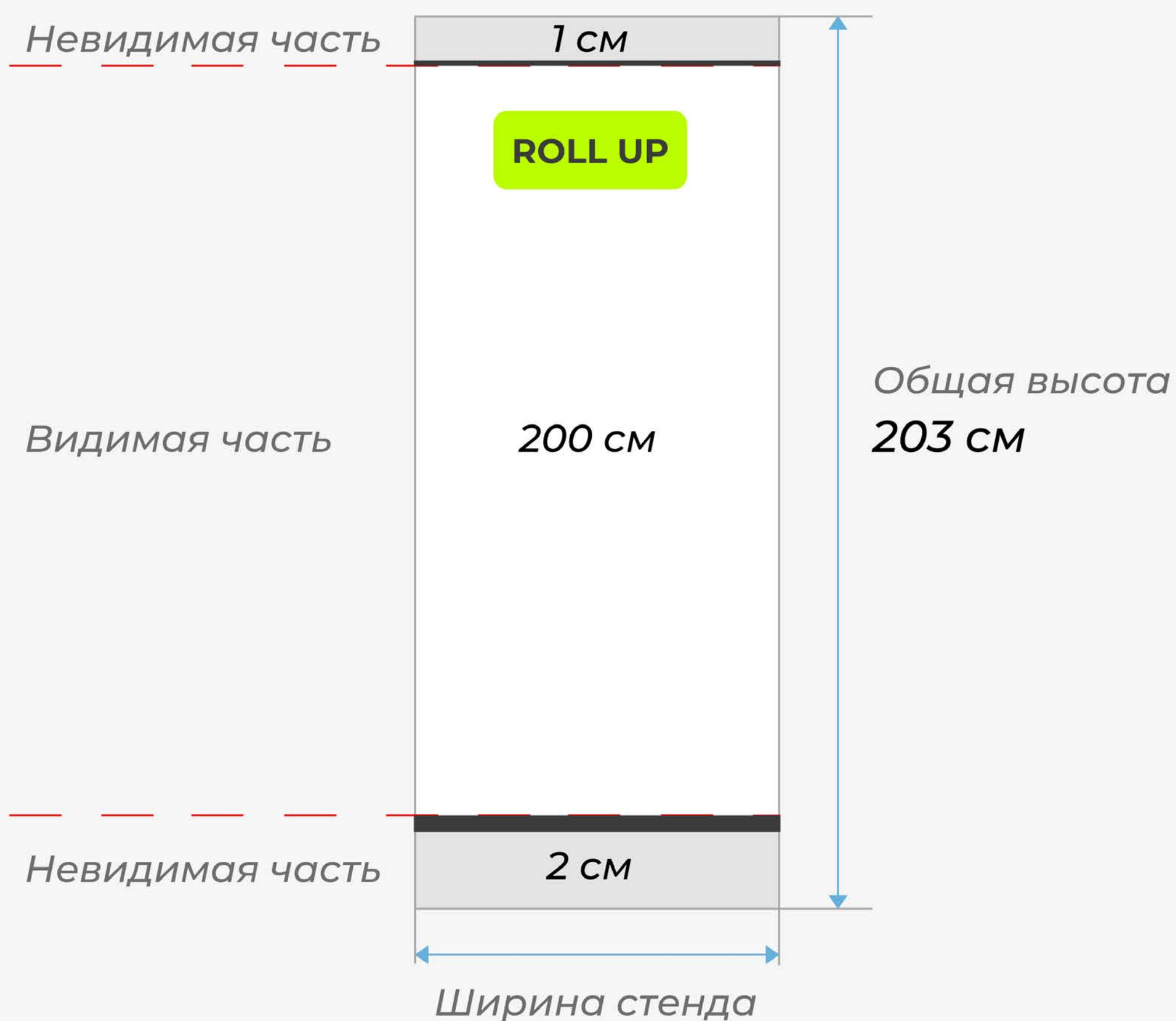
DPI

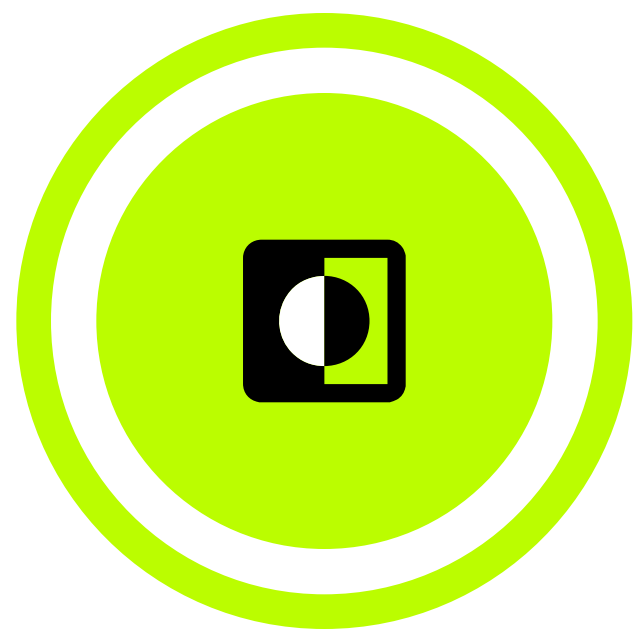
Разрешение: для больших форматов (6×3 м и более) – 50-72 dpi для интерьерной печати – 150-200 dpi.



Вся значимая информация (текст, адреса, телефоны и т. д.) должна находиться на расстоянии 10-20 см от края.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОЛЯ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕНДОВ ROLL-UP



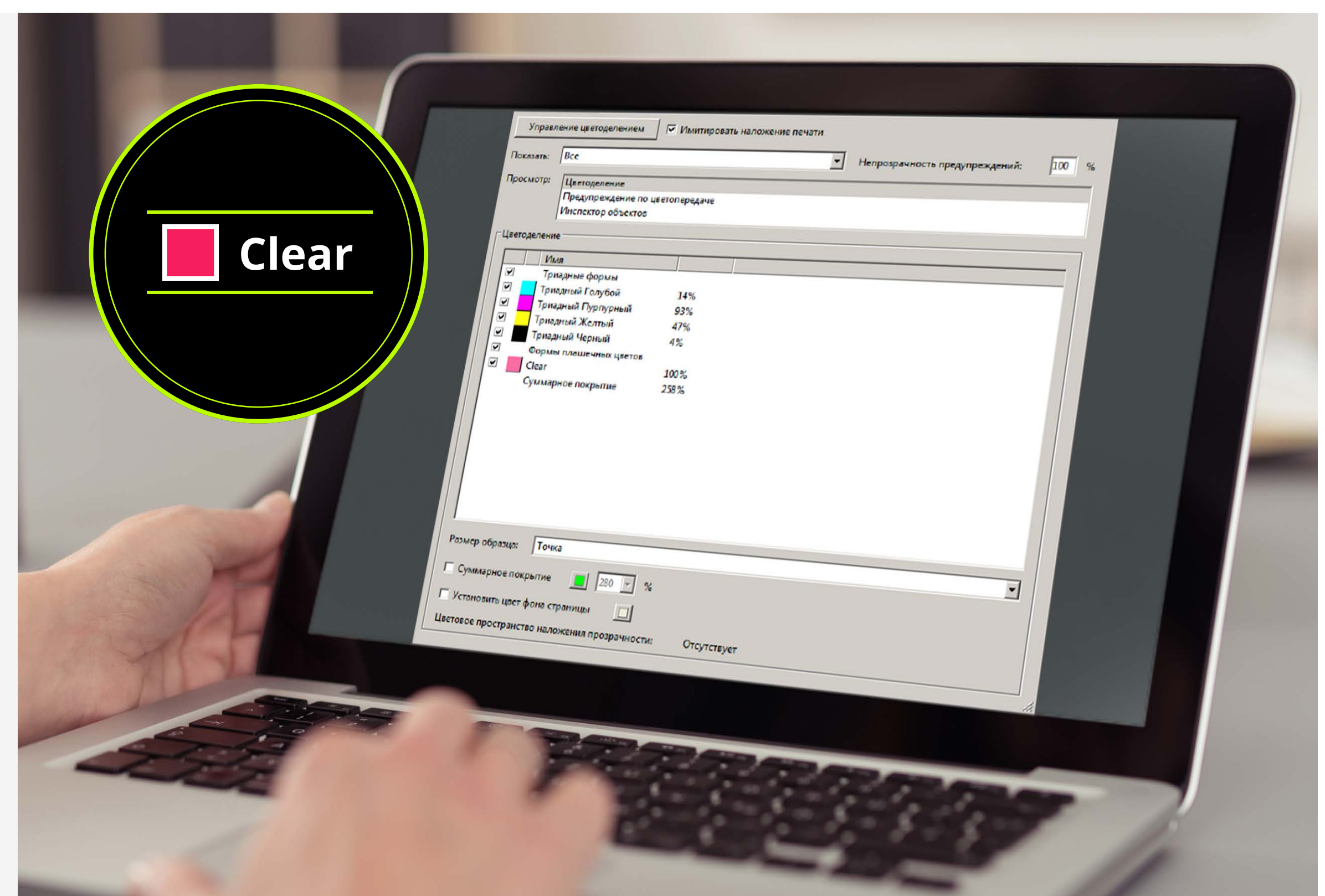


Пятый цвет (спецкраска)

ЦПМ RICOH PRO C7100X РАСПОЗНАЕТ ДАННЫЕ В МАКЕТАХ

ЦПМ Ricoh Pro C7100x распознает данные в макетах, содержащих пятый цвет — белый или прозрачный. Он наносится последним в одном прогоне с цветами СМУК. Чтобы ЦПМ понимала дополнительный цвет, **в макете делается слой Clear — именно так и с большой буквы**. В других вариантах написания CLEAR, LAK, Prozrachniy и т.д. РИП машины будет игнорировать слой.

Сам цвет слоя для визуализации в макете вы можете назначить каким угодно. Обычно используют что-то яркое «вырви глаз».



Создание белого плашечного цвета и его применение к иллюстрации в программе Adobe Illustrator



СОВЕТ!

Можно создавать иллюстрации для печати только белым цветом — без элементов СМУК — например, устройстее или логотип на цветной бумаге. В этом случае следует использовать только образец плашечного цвета 'White'.

1 Создайте новый swatch/образец и назовите его 'White' (Window/Colour/Swatches). Задайте его как плашечный цвет и присвойте образцу видимый цвет (например, 100% Cyan), чтобы он четко выделялся на фоне изображения. Этот цвет будет распознан растровым процессором как белые чернила. Остальные swatches/образцы должны оставаться в палитре СМУК.

2 Создайте новый слой и назовите его 'Spot White'. Он должен оставаться верхним даже при нанесении дополнительных слоев. Попробуйте включить и выключить этот слой, чтобы вывести на экран или скрыть элементы, которые должны печататься белым цветом.

3 Любой элемент иллюстрации можно окрасить в белый цвет. Новые элементы белого должны создаваться в слое 'Spot White'. Если элементы других слоев окрашиваются белым, их необходимо перенести в слой 'Spot White'.

4 Элементы для печати белым цветом необходимо выбрать и перевести в режим 'Overprint Fill' (Window/Attributes), чтобы они наносились поверх цветов СМУК, а не исключали их.

Создание белого плашечного цвета и его применение к графическим элементам (шрифтам, панелям и логотипам) в программе Adobe InDesign



ВНИМАНИЕ!

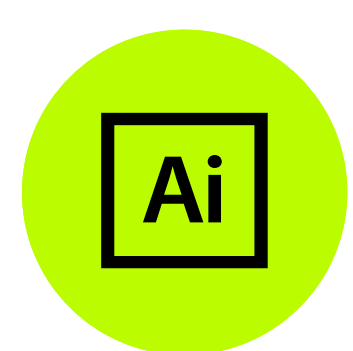
При импорте в приложение InDesign файла, созданного в Photoshop или Illustrator и содержащего белый цвет, этот белый будет автоматически включен в готовый для вывода PDF-файл.

1 Создайте новый swatch/образец и назовите его 'White' (Window/Colour/Swatches). Обозначьте его как плашечный цвет и присвойте образцу видимый цвет (например, 100% Cyan), чтобы он четко выделялся на фоне изображения. Этот цвет будет распознан растровым процессором как белые чернила. Остальные swatches/образцы должны оставаться в палитре СМУК.

2 Создайте новый слой и назовите его 'Spot White'. Он должен оставаться верхним даже при нанесении дополнительных слоев. Попробуйте включить и выключить этот слой, чтобы вывести на экран или скрыть элементы, которые должны печататься белым цветом.

3 Любой элемент макета можно окрасить в белый цвет. Новые элементы белого должны создаваться в слое 'Spot White'. Если элементы других слоев окрашиваются белым, их необходимо перенести в слой 'Spot White'.

4 Элементы для печати белым цветом необходимо выбрать и перевести в режим 'Overprint Fill' (Window/Output/Attributes), чтобы они наносились поверх цветов СМУК, а не исключали их.



Подготовка изображений и их элементов для печати белым цветом в программе Adobe Photoshop



ВНИМАНИЕ!

Если все цветовые каналы включены, при просмотре файла на экране изображение в канале 'White' будет отображаться в видимом цвете (например, 100% Cyan). Изображение в канале 'White' будет выглядеть черным, если другие цветовые каналы выключены.

1

Откройте изображение в приложении Photoshop. Макеты могут относиться к модели RGB или CMYK. Если необходимо, измените настройки уровней (Image/Adjustment/Levels) и других атрибутов.

2

Выберите элементы для печати белым цветом (например, Select/Colour Range)*

3

В блоке 'Channels' (Каналы) создайте новый канал плашечного цвета и назовите его 'White'. Присвойте этому каналу видимый цвет (например, 100% Cyan), чтобы он четко выделялся на фоне изображения.

4

Если необходимо напечатать цветное изображение и белый цвет, включите все каналы. Если необходимо напечатать только белый цвет, выключите все цветовые каналы, кроме белого.

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПЕЦКРАСКИ БЕЛОГО ЦВЕТА

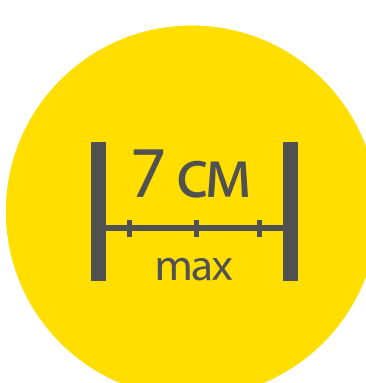


СОВЕТ!

Поскольку белый цвет наносится после CMYK, для печати цветным поверх белого требуется два прогона.



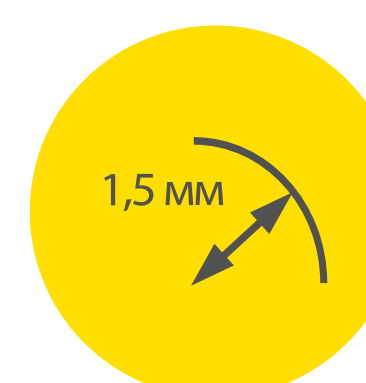
Заливка смолой



Максимальный размер стороны 7 см



Минимальный размер стороны 2 см



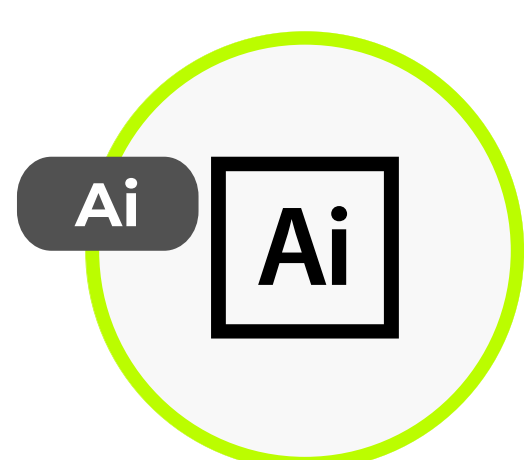
Минимальный радиус кругления 1,5 мм



Нельзя делать в макете острые углы



Рекомендации к верстке для цифровой и офсетной печати



ADOBE
ILLUSTRATOR



EPS

Размер страницы в файле должен быть равен обрезному формату изделия, вылеты должны быть продлены за пределы страницы на 2 мм.

Вся значимая информация (текст, логотипы и т.д.) не должна приближаться к обрезному краю более, чем на 4мм.

Разрешение документа должно быть 300dpi. Цветовое пространство документа CMYK, цветовой профиль Coated FOGRA39.

Все растровые изображения должны быть внедрены в публикацию, иметь масштаб 100%, и разрешение 300 dpi.

Крайне не рекомендуется использование элементов содержащих прозрачности, например размытие и тени, поскольку при печати они могут вести себя непредсказуемо. Если использование таких элементов неизбежно, то они должны быть отрастрированы с фоном Объект > Обработка прозрачности

Лишние элементы должны быть удалены с рабочего пространства, даже если они находятся за пределами печатного поля.

Все обводки (outlines) должны быть переведены в заливки с помощью команды Объекты> Контур>Преобразовать обводку в кривые.

При использовании эффектов, заливки узорами, и т.п. необходимо использовать функцию Объекты> Разобрать.

Все шрифты должны быть переведены в кривые Текст>Преобразовать в кривые. Для того, чтобы убедиться в отсутствии шрифтов в документе, можно воспользоваться информацией о документе Окно>Информация, во вкладке «Шрифты» должно быть указано значение «НЕТ».

Документ должен быть сохранен в версии не выше CS5.



COREL DRAW

Размер страницы в файле должен быть равен обрезному формату изделия, вылеты должны быть продлены за пределы страницы на 2мм. Вся значимая информация (текст, логотипы и т.д.) не должна приближаться к обрезному краю более, чем на 4мм.

Разрешение документа должно быть 300dpi. Цветовое пространство документа CMYK, цветовой профиль Coated FOGRA39.

Все растровые изображения должны иметь разрешение 300 dpi.

Крайне не рекомендуется использование элементов содержащих прозрачности, например линзы и тени, а также заливки паттернами, поскольку при печати они могут вести себя непредсказуемо. Если использование таких элементов неизбежно, то они должны быть отрастрированы с фоном с разрешением 300-600 dpi.

Все обводки должны быть переведены в заливки Arrange > Convert Outline to Object. Не рекомендуется использовать обводку на сложных > объектах, особенно на тексте, т. к.

Corel может некорректно перевести ее в заливку. Для создания контуров рекомендуем пользоваться функцией Effects > Contour, но перед передачей в печать этот эффект, как и любой другой, нужно перевести в кривые Arrange>Break Contour Group Apart.

Лишние элементы должны быть удалены с рабочего пространства, даже если они находятся за пределами печатного поля.

При подготовке файлов не задавайте толщину линий Hairline - укажите толщину линий явно.

Все шрифты должны быть переведены в кривые (convert to curves), для того, чтобы убедиться в отсутствии шрифтов в документе, можно воспользоваться информацией о документе (File>Document Properties) в графе Text Statistic должно быть указано «No text objects in this document».

Документ должен быть сохранен в версии не выше 15

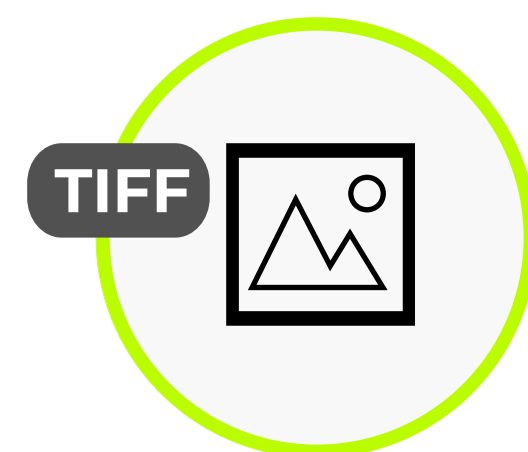


**ADOBE
PHOTOSHOP**

Размер страницы в файле должен быть равен обрезному формату изделия плюс вылеты по 2мм. Например, если обрезной формат изделия равен 210x297мм, то размер холста (Canvas Size) должен быть 214x301мм (лишние 2мм с каждой стороны будут срезаны, поэтому не рекомендуется располагать значимую информацию ближе, чем на 6мм от края холста).

Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой (в Photoshop команда Layer>Flatten Image). При наличии в изображении слоёв с эффектами очень велика вероятность сбоя при выводе документа на печать.

При использовании JPEG-сжатия учтите, что качество изображения снижается и на изображении появляются артефакты.

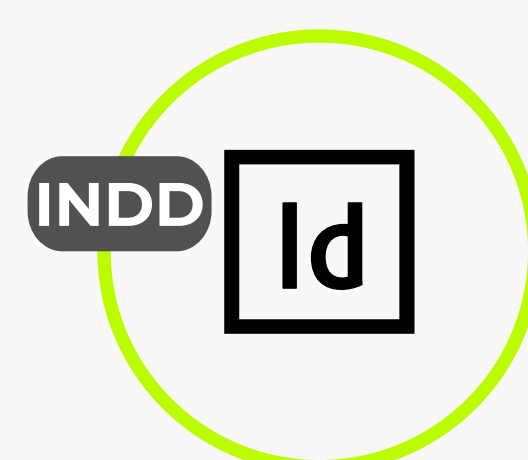


TIFF

Разрешение документа должно быть 300dpi. Цветовое пространство документа CMYK, цветовой профиль Coated FOGRA39.

Для файлов формата TIFF не допускается LZW-сжатие.

Файл для печати не должен содержать дополнительных каналов и путей.



**ADOBE
INDESIGN**

Верстка в Adobe InDesign принимается в случае необходимости внесения изменений, по предварительной договоренности с отделом допечатной подготовки.

Лишние элементы должны быть удалены с рабочего пространства, даже если они находятся за пределами печатного поля.

Размер страницы в файле должен быть равен обрезному формату изделия, вылеты должны быть продлены за пределы страницы на 5мм. Вся значимая информация (текст, логотипы и т.д.) не должна приближаться к обрезному краю более, чем на 4мм.

Верстка не должна содержать нестандартных расширений (Xtensions). При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке. Если дополнительные модули необходимы, то передавайте в типографию PostScript или PDF-файл.

Разрешение документа должно быть 300dpi.

Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла верстки командой File>Preflight. В окне отчёта вы увидите информацию обо всех используемых шрифтах, красках и внешних подвёрстанных файлах.

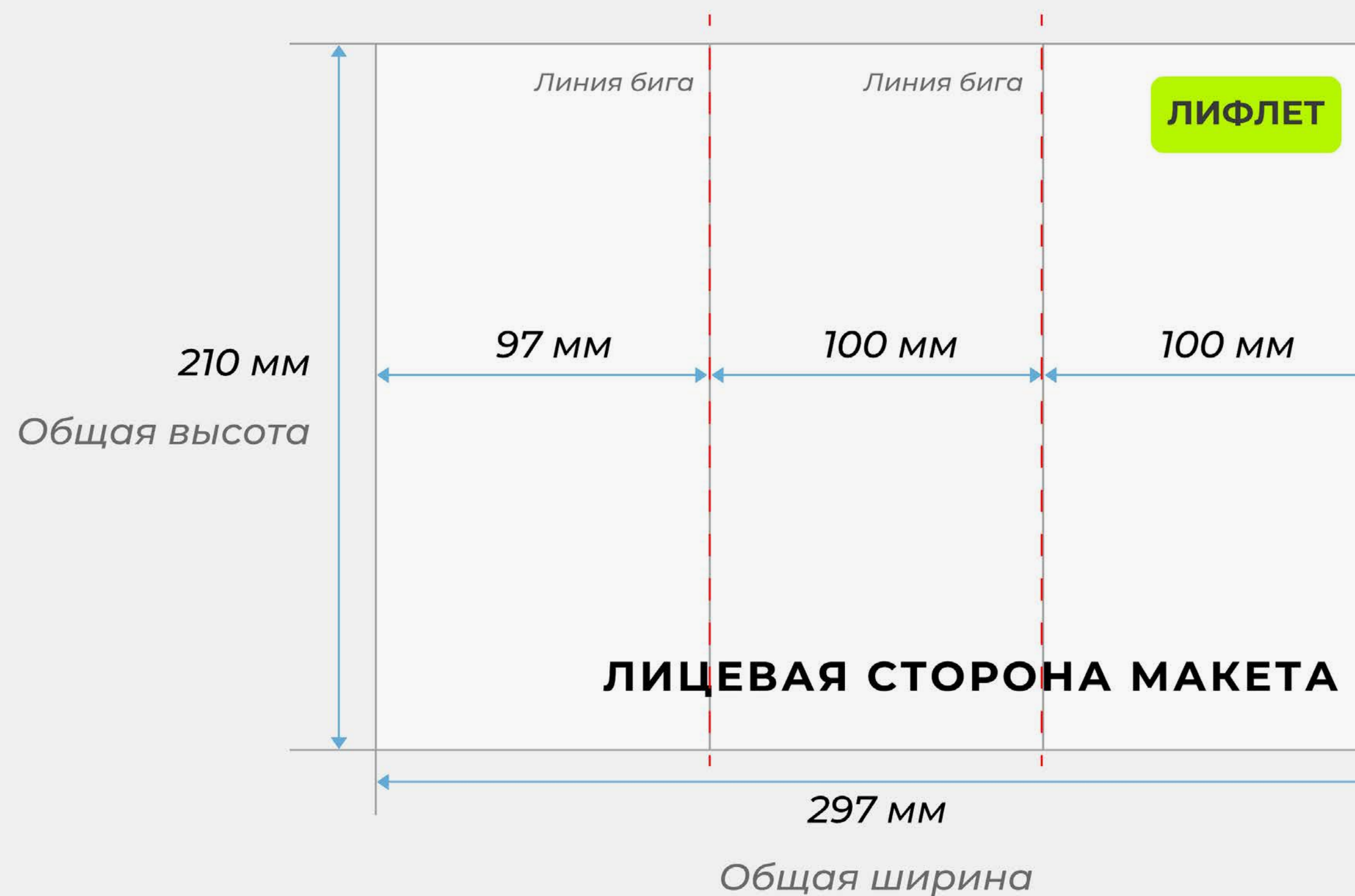
Все растровые изображения должны иметь масштаб 100%, и разрешение 300 dpi. Цветовое пространство документа CMYK, цветовой профиль Coated FOGRA39.

В верстке не допускается использование системных шрифтов (те шрифты, которые устанавливаются в систему при инсталляции Windows или MacOS).

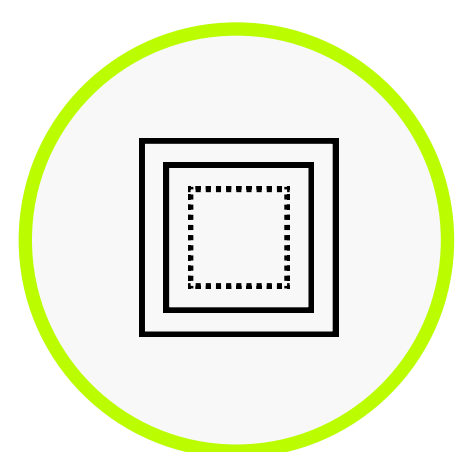
Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подвёрстанных файлов. В типографию верстка представляется в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы, тексты и изображения, а также шрифты. Для этого можно воспользоваться функцией Package (File>Package).

Крайне не рекомендуется использование элементов содержащих прозрачности, например тени, поскольку при печати они могут вести себя непредсказуемо.

ПРИМЕР ЕВРОБУКЛЕТА



При верстке буклетов более чем с 1-м фальцем учитывайте, что ширина внутренних полос будет меньше внешних. Например, евробуклет (1/3 формата А4), должен складываться как 97-100-100 мм с лицевой стороны.



**Макет должен
изготавливаться
с учетом
последующих работ**

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС), дополнительно необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск должен составлять не менее 3 + 3 мм.

Необходимо учесть, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 10-12 мм со стороны корешка - не стоит размещать на этом поле значимую информацию.

Корешок 2 и 3 полос обложки, корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле шириной 5 мм (этим обеспечивается надежность вклеивания блока в обложку).

Файлы обложек могут предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка (толщину корешка для конкретного количества тетрадей и типа бумаги необходимо дополнительно уточнить в типографии).

Нежелательно делать корешок цветом, отличным от цвета первой и последней полос обложки, т.к. линия сгиба может колебаться на 1-1,5 мм; по этой же причине следует с осторожностью размещать текст на корешке.

При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования:

нежелательно использование тонких линий, совмещаемых в развороте;

нежелательно использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов; нежелательно использование распашных объектов, расположенных с наклоном. Для изделий, скрепляемых с помощью пружины, необходимо предусмотреть поле для брошюровки: в зависимости от диаметра пружины и количества листов от 7 до 10 мм.